

**Религиозная организация – духовная образовательная  
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:32  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор, проректор по  
учебной работе Грыжажкова М.Ю.



2019 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Гармония»  
основной образовательной программы подготовки служителей  
Русской Православной Церкви  
по специальности:  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

**Трудоемкость дисциплины - 192 часа  
Форма обучения – очная**

г. Саранск, 2019

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Целью изучения дисциплины** является:

- развить у учащихся практические навыки гармонизации мелодии и сочинения различного рода музыкальных построений,
- развить у учащихся навыки гармонического анализа в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, концертмейстера, артиста оркестра.

**Задачами дисциплины** являются:

- сформировать гармоническое чувство стиля,
- развить гармонический слух, творческие способности,
- сформировать музыкальное мышление, эстетический вкус к выразительной гармонизации и естественному голосоведению,
- освоить закономерности гармонии на классических образцах русской, советской, зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения**

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:*

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

*уметь:*

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения,
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения,
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано,
- играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах,
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

*владеть:*

- навыком гармонизации мелодии;
- навыком решения учебно-практических задач;
- навыком анализа гармонии музыкальных произведений (фрагментов);
- навыком игры упражнений на фортепиано;

– навыком игры гармонических построений по предложенной схеме или мелодической линии какого-либо голоса в заданной фактуре.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» относится к музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы. Освоение практических и теоретических дисциплин цикла позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Курс «Гармонии» –базируется на знаниях, умениях и компетенциях, полученных в результате изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» и «Сольфеджио». Курс «Гармонии» требует основных музыкально-теоретических знаний.

#### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Качественное усвоение учебного материала по предмету «Гармония» помогает в успешном обучении по другим предметам. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения и параллельного освоения дисциплины музыкально-теоретического цикла «Анализ музыкальных произведений», «Хоровая аранжировка», «История церковной музыки», а также других предметов музыкальной специализации («Хоровой класс», «Дирижирование», «Фортепиано» и т.д.)

### 4. Объем освоения программы учебной дисциплины

Дисциплина «Гармония» изучается на протяжении II, III и IV курсов, т.е. 6 семестров. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины – 192 часа. Срок прохождения курса – 3-8 семестры. Форма отчетности: зачеты в 4, 6 семестрах и экзамен в 8 семестре. Форма обучения – мелкогрупповая.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
192			32	32	32	32	32	32

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>					ПК-2	
1.1	Введение в предмет Гармония	3	1	1	2	ПК-4 ПК-7	Устный опрос

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1.2	Аккорд. Обертоновый звукоряд. Четырехголосный склад	3	1	1	2		
1.3	Контрольный урок (Семинар)	3		2	2		Семинар
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Трезвучия</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	
2.1	Трезвучия, их изложение. Виды расположений	3	1	1	2		Устный опрос Письменная работа
2.2	Перемещение трезвучий	3	1	1	2		
2.3	Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий	3	1	1	2		
2.4	Контрольный урок (Контрольная работа)	3		2	2		
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Гармонизация</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	
3.1	Гармонизация басового голоса главными трезвучиями	3	1	1	2		Устный опрос Письменная работа
3.2	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	3	1	1	2		
3.3	Гармонизация мелодии главными трезвучиями с применением разнообразных перемещений	3	1	1	2		
3.4	Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре	3	1	1	2		
3.5	Контрольный урок (Контрольная работа)	3		2	2		
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Система гармонических функций</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	
4.1	Лад. Функциональная система. Соединение главных трезвучий	3	1	1	2		Устный опрос Письменная работа Анализ произведений
4.2	Гармонический оборот: плагальный, автентический, полный	3	1	1	2		
4.3	Гармонические обороты русских церковных песнопений	3	1	1	2		
4.4	Контрольный урок (Контрольная работа)	3		2	2		
<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>		
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Секстаккорды</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	
5.1	Секстаккорды, особенности расположения	4	1	1	2		Устный опрос

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля	
			Лекц.	Практ.	Всего часов			
5.2	Соединение секстаккордов с другими аккордами	4	1	1	2		Письменная работа Анализ произведений	
5.3	Секстаккорды II и III ступени с характерным удвоением терции	4	1	1	2			
5.4	Соединение секстаккорда с трезвучием	4	1	1	2			
5.5	Контрольный урок (Контрольная работа)	4		2	2			Контрольная работа
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Период. Предложение. Каденции</b>							ПК-2 ПК-4 ПК-7
6.1	Период. Предложение. Виды периодов	4	1	1	2			
6.2	Каденции. Виды каденций	4	1	1	2			
6.3	Трезвучие VI ступени и прерванная каденция	4	1	1	2			
6.4	Доминантсептаккорд в заключительной каденции	4	1	1	2			
6.5	Контрольный урок (Контрольная работа)	4		2	2	Контрольная работа		
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Квартсекстаккорды</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос Письменная работа Контрольная работа	
7.1	Квартсекстаккорды: вспомогательные и проходящие	4	1	1	2			
7.2	Кадансовый квартсекстаккорд	4	1	1	2			
7.3	Контрольный урок (Контрольная работа)	4		2	2			Контрольная работа
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Доминантсептаккорд</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос Зачет Устный опрос Письменная работа Контрольная работа	
8.1	Доминантсептаккорд	4	1	1	2			
8.2	Разновидности доминантсептаккорда	4	1	1	2			
<b>Дифференцированный зачёт</b>		4		2	2			Зачет
<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>			
8.3	Неполный церковный доминантсептаккорд	5	1	1	2			
8.4	Обращения доминантсептаккорда	5	1	1	2			
8.5	Проходящий терцквартаккорд.	5	1	1	2			
8.6	Контрольный урок (Контрольная работа)	5		2	2	Контрольная работа		
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Функциональная система</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос Письменная работа	
9.1	Полная функциональная система мажора и гармонического минора	5	1	1	2			
9.2	Функциональная группа субдоминанты.	5	1	1	2			

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	Секстаккорд и трезвучие второй ступени						
9.3	Гармонический мажор	5	1	1	2		
9.4	Контрольный урок (Контрольная работа)	5		2	2		Контрольная работа
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Главные септаккорды лада</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	
10.1	Септаккорд второй ступени и его обращения	5	1	1	2		Устный опрос Письменная работа Анализ произведений
10.2	Переход септаккорда II ступени в доминантсептаккорд и его обращения	5	1	1	2		
10.3	Вводный септаккорд седьмой ступени	5	1	1	2		
10.4	Переход септаккорда VII ступени в доминантсептаккорд и его обращения	5	1	1	2		
10.5	Контрольный урок (Контрольная работа)	5		2	2		Контрольная работа
10.6	Аккорды доминантовой группы: трезвучие третьей ступени в мажоре, секстаккорд седьмой ступени	5	1	1	2		Устный опрос Письменная работа Анализ произведений
10.7	Доминантовые аккорды с секстой, вводный септаккорд с квартой	5	1	1	2		
10.8	Контрольный урок (Контрольная работа)	5		2	2		
<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>		
10.9	Доминантовый нонаккорд	6	1	1	2		
<b>11</b>	<b>Раздел 11. Альтерации</b>					ПК-1 ПК-4	
11.1	Альтерация аккордов доминантовой группы	6	2	2	4		Устный опрос Письменная работа Анализ произведений
11.2	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	6	2	2	4		
11.3	Аккорды группы двойной доминанты	6	1	1	2		
11.4	Альтерация аккордов двойной доминанты	6	1	1	2		
11.5	Контрольный урок (Контрольная работа)	6		2	2		Контрольная работа
<b>12</b>	<b>Раздел 12. Секвенции</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	
12.1	Ладовая переменность. Тональные (диатонические) секвенции	6	1	1	2		Устный опрос Письменная работа

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
12.2	Типы тональных соотношений. Хроматическая система тональности. Хроматическая секвенция	6	1	1	2		Анализ произведений
12.3	Транспонирующие секвенции	6	1	1	2		
12.4	Контрольный урок (Контрольная работа)	6		2	2		
<b>13</b>	<b>Раздел 13. Модуляция и отклонение</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	
13.1	Отклонения в тональности первой степени родства	6	1	1	2		Устный опрос
13.2	Модуляция в тональность первой степени родства	6	1	3	4		Письменная работа
<b>Дифференцированный зачёт</b>		6		2	2		Зачет
<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>		
13.3	Степени родства тональностей. Вторая степень родства тональностей. Модуляция на два ключевых знака	7	1	2	3		Устный опрос Письменная работа Анализ произведений
13.4	Постепенная модуляция в отдаленные тональности.	7	2	2	4		
13.5	Контрольный урок (Контрольная работа)	7		2	2		Контрольная работа
13.6	Мажоро-минорные системы. Ускоренные модуляции через трезвучия низких ступеней	7	2	2	4		Устный опрос Письменная работа Анализ произведений
13.7	Эллипсис	7	1	1	2		
13.8	Внезапные, энгармонические модуляции	7	2	2	4		
13.9	Построение тональных планов	7	1	2	3		
13.10	Контрольный урок (Контрольная работа)	7		2	2	Контрольная работа	
<b>14</b>	<b>Раздел 14. Неаккордовые звуки</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	
14.1	Виды неаккордовых звуков	7	1	2	3		Устный опрос
14.2	Вспомогательные и проходящие неаккордовые звуки	7	1	2	3		Анализ произведений
14.3	Контрольный урок (Контрольная работа)	7		2	2		Контрольная работа

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля	
			Лекц.	Практ.	Всего часов			
<b>Итого:</b>			<b>11</b>	<b>21</b>	<b>32</b>			
14.4	Задержания и предъём	8	2	2	4		Устный опрос Анализ произведений	
14.5	Гармонизация с неаккордовыми звуками	8	2	2	4			
14.6	Органый пункт	8	1	2	3			
14.7	Контрольный урок (Контрольная работа)	8		2	2			Контрольная работа
<b>15</b>	<b>Раздел 15. Мажоро-минорные системы</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос Письменная работа Анализ произведений	
15.1	Общая теория мажоро-минорных систем	8	1	1	2			
15.2	Одноименный мажоро-минор. Низкая VI и III ступени в гармонических оборотах	8	1	1	2			
15.3	Параллельный мажоро-минор. «Шубертов» аккорд	8	1	2	3			
15.4	Однотерцовый мажоро-минор. Ознакомление.	8	1	1	2			
15.5	Контрольный урок (Контрольная работа)	8		2	2			Контрольная работа
<b>16</b>	<b>Раздел 16. Гармонические системы и стили</b>					ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос Письменная работа Анализ произведений	
16.1	Гармония знаменного распева и его обработок. Гармония русского барокко	8	1	1	2			
16.2	Гармония русских классиков. Гармония в русской композиторской школе XIX века	8	1	1	2			
16.3	Гармония в романтической музыке. Гармония в XX веке	8	1	1	2			
16.4	Контрольный урок (Семинар)	8		2	2			Семинар
<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>			
<b>Форма промежуточного контроля – Экзамен</b>							Экзамен	
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>71</b>	<b>121</b>	<b>192</b>			

## 5.2. Развернутый тематический план

### Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в предмет Гармония.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Происхождение и значение слова «гармония». Многозначность музыкального термина. Определение музыкальной гармонии в широком и узком смысле. Предмет гармонии. Три аспекта изучения гармонических явлений.

Тема 1.2. Аккорд. Обертоновый звукоряд. Четырехголосный склад.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Понятие аккорда, современное понимание термина, определение. Аккорды терцового строения, их тоны. Обертоновый звукоряд как основа происхождения аккордов. Четырехголосный склад, его вокальное происхождение.

Тема 1.3. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Контрольный урок проводится по темам 1.1. Введение в предмет Гармония, 1.2. Аккорд. Обертоновый звукоряд. Четырехголосный склад.

## **Раздел 2. Трезвучия**

Тема 2.1. Трезвучия, их изложение. Виды расположений.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Изложение трезвучий. Расположение, мелодическое положение, удвоение. Перекрещивание голосов, «разрыв» голосов.

Тема 2.2. Перемещение трезвучий.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Перемещение аккорда - повторение аккорда в измененном виде; сохранение функции. Три способа перемещения с сохранением или изменением расположения аккорда. Движение верхнего голоса.

Тема 2.3. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Правила соединения трезвучий секундового, терцового и кварто-квинтового соотношения. Особенности голосоведения, общие звуки, движения басового голоса. Интервальные соотношения трезвучий. Два способа соединения трезвучий. Техника. Функции голосов. Соединение трезвучий на фортепиано.

Тема 2.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 2.1. Трезвучия, их изложение. Виды расположений, 2.2. Перемещение трезвучий, 2.3. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий.

## **Раздел 3. Гармонизация**

Тема 3.1. Гармонизация басового голоса главными трезвучиями.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Гармонизация как творческое задание. Очевидность выбора функций. Необходимость продумывания мелодической

линии. Характерный облик голосов. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и в совместном движении голосов.

Тема 3.2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Выбор функций. Гармонизация каждого звука. Неизменность исходного расположения от начала до конца мелодии. Зависимость способа соединения от интервала и направления движения мелодии. Правила построения линии баса при использовании главных трезвучий.

Тема 3.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями с применением разнообразных перемещений.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Перемещение - основа свободного и активного движения сопрано. Возможность объединения одной функцией сильной и слабой долей. Техника перемещений.

Тема 3.4. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Выразительные возможности скачка терцовых тонов в сопрано. Скачки терцовых тонов в теноре как техническое средство смены расположения. Техника соединения.

Тема 3.5. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 3.1. Гармонизация басового голоса главными трезвучиями, 3.2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями, 3.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями с применением, 3.4. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре.

#### **Раздел 4. Система гармонических функций**

Тема 4.1. Лад. Функциональная система. Соединение главных трезвучий.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Определение лада. Ладовая система музыкального мышления. Лад - основа формообразующих и выразительных свойств гармоний. Централизирующие силы лада. Понятие гармонических функций. Функциональность - основа музыкальной логики. Характеристика главных функций лада - T, S, D. Разнообразие гармонических оборотов.

Тема 4.2. Гармонический оборот: плагальный, автентический, полный.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Построение плагального, автентического, полного гармонического оборотов. Освоение всех оборотов на фортепиано. Анализ музыкальных произведений.

Тема 4.3. Гармонические обороты русских церковных песнопений.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Гармонические обороты характерные для русских церковных песнопений. Особенности гармонического строения. Параллельное голосоведение. Гармонический анализ духовных произведений.

Тема 4.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 4.1. Лад. Функциональная система. Соединение главных трезвучий, 4.2. Гармонический оборот: плагальный, автентический, полный.

### **Раздел 5. Сектаккорды**

Тема 5.1. Сектаккорды, особенности расположения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Расположение, удвоение, мелодическое положение, 10 вариантов изложения. Перемещение сектаккордов. Типичные мелодические ходы. Сектаккорды - средства развития. Письменные задания. Анализ музыкальных произведений.

Тема 5.2. Соединение сектаккордов с другими аккордами.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Соединение двух сектаккордов. Мелодический минор при соединении сектаккордов субдоминанты и доминанты. Письменные задания. Анализ музыкальных произведений.

Тема 5.3. Сектаккорды II и III ступени с характерным удвоением терции.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Типичное расположение и мелодическое положение сектаккорда II и III ступени, его переход в каденционные гармонии. Удвоения. Аккордовая подготовка тоникой и субдоминантой. Мелодическое соединение аккордов терцового соотношения. Соединение с аккордами доминанты и кадансовым квартсектаккордом. Мелодические формулы, предполагающие использование сектаккорда II и III ступени. Возможность использования трезвучия второй ступени в мажоре. Проходящие обороты.

Тема 5.4. Соединение сектаккорда с трезвучием.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Соединение сектаккорда с трезвучием.

Плавное и скачковое соединение с трезвучиями. Скрытые октавы и квинты. Соединение со скачками. Письменные задания. Анализ музыкальных произведений.

Тема 5.5. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 5.1. Сектаккорды, особенности расположения, 5.2. Соединение сектаккордов с другими аккордами, 5.3. Сектаккорды II и III ступени с характерным удвоением терции, 5.4. Соединение сектаккорда с трезвучием.

### **Раздел 6. Период. Предложение. Каденции**

Тема 6.1. Период. Предложение. Виды периодов.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Виды периодов. Письменные задания. Анализ музыкальной формы произведений. Определение видов периодов.

Тема 6.2. Каденции. Виды каденций.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Каденции. Виды каденций по гармоническому содержанию, месту в форме, по облику заключительного аккорда. Анализ музыкальной формы произведений. Определение видов каденций.

Тема 6.3. Трезвучие VI ступени и прерванная каденция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Функциональная двойственность аккорда. Появление трезвучия шестой ступени между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соединение с трезвучиями четвертой и второй ступеней. Прерванный оборот и прерванная каденция.

Формообразующая роль прерванной каденции как средства расширения периода. Введение трезвучия шестой ступени после полного и неполного доминантсептаккорда, доминантового трезвучия.

Секстаккорд шестой ступени в качестве тоники с секстой после доминантовых гармоний. Проходящий квартсекстаккорд шестой ступени. Игра прерванного гармонического оборота на фортепиано.

Тема 6.4. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Строение доминантсептаккорда. Полный и неполный доминантсептаккорд. Приготовление. Проходящая и приготовленная септима. Нормативное разрешение. Игра оборотов на фортепиано.

Тема 6.5. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 6.1. Период. Предложение. Виды периодов, 6.2. Каденции. Виды каденций, 6.3. Трезвучие VI ступени и прерванная каденция, 6.4. Доминантсептаккорд в заключительной каденции

## **Раздел 7. Квартсекстаккорды**

Тема 7.1. Квартсекстаккорды: вспомогательные и проходящие.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий. Метроритмические условия и нормы голосоведения. Структура проходящих созвучий, их функциональное окружение. Квартсекстаккорды в роли проходящих и вспомогательных. Удвоение в квартсекстаккордах.

Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении музыкальной формы. Типичные мелодические ходы. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники. Варианты проходящих оборотов и плагальных дополнений.

Тема 7.2. Кадансовый квартсекстаккорд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Строение кадансового квартсекстаккорда. Бифункциональность. Приготовление. Перемещение.

Тема 7.3. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 7.1. Квартсекстаккорды: вспомогательные и проходящие, 7.2. Кадансовый квартсекстаккорд.

## **Раздел 8. Доминантсептаккорд**

Тема 8.1. Доминантсептаккорд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Доминантсептаккорд в четырехголосном складе. Функциональное и формообразующее место доминантсептаккорда в произведении. Характерные удвоения.

Тема 8.2. Разновидности доминантсептаккорда.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Полный и неполный доминантсептаккорд. Неполный без 5, неполный без 3. Приготовление. Проходящая и приготовленная септима. Игра различных видов доминантсептаккорда на фортепиано.

Тема 8.3. Неполный церковный доминантсептаккорд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Особенности использования доминантсептаккорда в церковном многоголосии. Доминантсептаккорд с пропущенной терцией. Приемы нестандартного разрешения. Параллельное голосоведение в терцию.

Тема 8.4. Обращения доминантсептаккорда.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Расположения и перемещение аккордов. Разрешение в тонику. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений в тонику. Введение аккордов: «приготовленная» и проходящая септима, восходящие скачки к септима. Игра обращений на фортепиано.

Тема 8.5. Проходящий терцквартаккорд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Проходящий терцквартаккорд. Формы совместного движения баса и сопрано при использовании обращений доминантсептаккорда. Место в форме. Игра проходящего оборота на фортепиано.

Тема 8.6. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 8.3. Неполный церковный доминантсептаккорд, 8.4. Обращения доминантсептаккорда, 8.5. Проходящий терцквартаккорд.

## **Раздел 9. Функциональная система**

Тема 9.1. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Понятие функциональной группы. Характерные признаки субдоминантовой и доминантовой групп. Функция «медианты». Побочные трезвучия. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Логика гармонического движения внутри субдоминантовой группы. Полная функциональная система - совокупность главных и побочных трезвучий, главных септаккордов мажора и минора.

Тема 9.2. Функциональная группа субдоминанты. Сектаккорд и трезвучие второй ступени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Типичное расположение и мелодическое положение сектаккорда второй ступени, его переход в каденционные гармонии. Удвоения. Аккордовая подготовка тоникой и субдоминантой. Мелодическое соединение аккордов терцового соотношения. Соединение с аккордами доминанты и кадансовым квартсектаккордом. Мелодические формулы, предполагающие использование сектаккорда второй ступени. Возможность использования трезвучия второй ступени в мажоре. Проходящие обороты.

Тема 9.3. Гармонический мажор.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Характерный признак гармонического мажора. Изменение структуры аккордов субдоминантовой группы. Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств. Перечень. Минорное трезвучие четвертой ступени после натуральной второй.

Тема 9.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 9.1. Полная функциональная система мажора и гармонического минора, 9.2. Функциональная группа субдоминанты. Сектаккорд и трезвучие второй ступени, 9.3. Гармонический мажор.

## **Раздел 10. Главные септаккорды лада**

Тема 10.1. Септаккорд второй ступени и его обращения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Септаккорд второй ступени и его обращения. Положение среди аккордов субдоминантовой группы. Строение аккорда в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Аккордовая подготовка тоникой и субдоминантой.

Тема 10.2. Переход септаккорда II ступени в доминантсептаккорд и его обращения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Принцип перехода септаккорда второй ступени в доминантсептаккорд с обращениями. Плагальное разрешение. Использование

гармонического вида аккорда. Проходящие обороты. Автентическое разрешение (с движением септими вниз) в консонирующие и диссонирующие созвучия доминанты. Переход трех видов в доминантовое трезвучие, доминантсептаккорд и кадансовый квартсекстаккорд.

Тема 10.3. Вводный септаккорд седьмой ступени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Принадлежность доминантовой группе. Наличие трех общих звуков с главными септаккордами лада. Две структурные разновидности, большая распространенность уменьшенного вводного септаккорда. Разрешение преимущественно в тонику с удвоением терцового тона.

Обращения. Аккордовая подготовка любой функцией лада.

Тема 10.4. Переход септаккорда VII ступени в доминантсептаккорд и его обращения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Внутрифункциональный переход. Строгий порядок последования трех главных септаккордов. Проходящие обороты. Субдоминантовые свойства терцквартаккорда (секундакорда) седьмой ступени.

Тема 10.5. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 10.1. Септаккорд второй ступени и его обращения, 10.2. Переход септаккорда II ступени в доминантсептаккорд и его обращения, 10.3. Вводный септаккорд седьмой ступени, 10.4. Переход септаккорда VII ступени в доминантсептаккорд и его обращения.

Тема 10.6. Аккорды доминантовой группы: трезвучие третьей ступени в мажоре, секстаккорд седьмой ступени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Трезвучие третьей ступени - наиболее «слабая» доминанта. Функциональная двойственность. Переменные функции в соединении с трезвучием шестой ступени. Применение для гармонизации мелодического хода в сопрано I-VII-VI. Проходящий квартсекстаккорд в обороте VI-III64-VI6 в мажоре. Секстаккорд седьмой ступени при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда гаммы в сопрано в качестве проходящего аккорда. Удвоение баса.

Тема 10.7. Доминантовые аккорды с секстой, вводный септаккорд с квартой.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Принадлежность к аккордам с заменными тонами. Характерное мелодическое положение. Разрешение сексты как задержания к квинте и как самостоятельного тона.

Преимущественное использование доминантсептаккорда с секстой в каденции. Применение обращений доминантового трезвучия септаккорда с секстой внутри построения.

Тема 10.8. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 10.6. Аккорды доминантовой группы: трезвучие третьей ступени в мажоре, сектаккорд седьмой ступени, 10.7. Доминантовые аккорды с секстой, вводный септаккорд с квартой.

Тема 10.9. Доминантовый нонаккорд

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Две структурные разновидности. Изложение в четырехголосной фактуре. Преимущественное мелодическое положение. Два варианта разрешения. Перемещение. Применение.

### **Раздел 11. Альтерации**

Тема 11.1. Альтерация аккордов доминантовой группы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Роль альтерации в усилении ладового тяготения, яркости фонизма. Формы альтерированных аккордов доминанты: аккорды с повышенной второй ступенью в мажоре; аккорды с двойной альтерацией в мажоре; аккорды с пониженной второй ступенью в мажоре и миноре: двойная альтерация в миноре.

Тема 11.2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Аккорды со второй пониженной ступенью («неаполитанский сектаккорд» и другие разновидности).

Тема 11.3. Аккорды группы двойной доминанты.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Понятие функции двойной доминанты. Двойная доминанта - альтерированная субдоминанта. Общность звукового состава и функциональное различие. Характерный признак - наличие четвертой повышенной ступени. Усложнение полного гармонического оборота.

Основные разновидности аккордов двойной доминанты, строение, обращения. Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции, подготовка тоникой, диатонической субдоминантой, переход в кадансовый квартсектаккорд, диссонирующие и консонирующие виды доминанты. Распространенные каденционные формулы.

Аккорды двойной доминанты внутри построения. Разнообразные способы введения и разрешения. Дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты. Плагальные обороты с аккордами двойной доминанты.

Тема 11.4. Альтерация аккордов двойной доминанты.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Понижение квинтового тона в септаккорде двойной доминанты (терцового - во вводном двойной доминанты), повышение примы в септаккорде двойной доминанты мажора.

Группа аккордов с увеличенной секстой. Нотация, названия в мажоре и миноре. Разрешение в кадансовый квартсектаккорд, в трезвучие и септаккорд доминанты. Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой.

Тема 11.5. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 11.1. Альтерация аккордов доминантовой группы, 11.2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы, 11.3. Аккорды группы двойной доминанты, 11.4. Альтерация аккордов двойной доминанты.

## **Раздел 12. Секвенции**

Тема 12.1. Ладовая переменность. Тональные (диатонические) секвенции.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Понятие переменных функций. Простейшие проявления переменности в оборотах T-S, III -S, T-VI, D-VI. Тоникальность неустойчивых трезвучий лада. Переменный лад. Медианты в качестве местных тоник. Местные автентические и плагальные обороты. Взаимосвязь с народной ладовостью.

Тональные секвенции. Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Постоянный и переменный шаг. Точные и варьированные секвенции. Строение мотива. Структура аккордов, перемещение мотива. Переменные ладовые функции. Проявление фонических свойств гармонии в диатонических секвенциях. «Секвенцаккорды».

Тема 12.2. Типы тональных соотношений. Хроматическая система тональности. Хроматическая секвенция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Тональное развитие музыкального произведения. Роль тональностей - функций высшего порядка. Родство тональностей. Первая степень родства (диатоническое родство). Понятие побочной тоники, субдоминанты, доминанты. Хроматические секвенции. Их роль в становлении объединяющего тонального центра, динамические возможности, место в форме. Разнообразие мотивов по масштабам. Секвенции, требующие изменения аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора.

Тема 12.3. Транспонирующие секвенции.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Секвенции по равновеликим интервалам. Децентрализующее действие в тональности; выявление краски тональных соотношений. Протяженность мотивов. Место секвенций в форме.

Тема 12.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 12.1. Ладовая переменность. Тональные (диатонические) секвенции, 12.2. Типы тональных соотношений. Хроматическая система тональности. Хроматическая секвенция, 12.3. Транспонирующие секвенции.

## **Раздел 13. Модуляция и отклонение**

Тема 13.1. Отклонения в тональности первой степени родства.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Определение отклонения. Средства отклонения. Длительное пребывание в побочной тональности. Игра отклонений на фортепиано. Анализ отклонений в музыкальных произведениях.

Тема 13.2. Модуляция в тональность первой степени родства.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Модуляция - переход из одной тональности в другую. Модуляционный хроматизм. Общий и модулирующий аккорды. Переходы в субдоминантовом и доминантовом направлении. Отклонение в тональность общего аккорда. Модуляция через отклонение. Игра модуляций на фортепиано. Анализ модуляций в музыкальных произведениях.

Тема 13.3. Степени родства тональностей. Вторая степень родства тональностей. Модуляция на два ключевых знака.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Критерии отдаленности или близости тональностей: общность звукового состава, наличие общих трезвучий, интервальное и функциональное соотношение тоник. Существование нескольких систем тонального родства. Система Н. Римского-Корсакова.

Тема 13.4. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Понятие постепенной модуляции. Переход в тональности второй, третьей, четвертой степени родства. Принципы построения тонального плана. Способы «ускорения» модуляции.

Тема 13.5. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 13.3. Степени родства тональностей. Вторая степень родства тональностей. Модуляция на два ключевых знака, 13.4. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.

Тема 13.6. Мажоро-минорные системы. Ускоренные модуляции через трезвучия низких ступеней.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Красочно - выразительная природа ладовой структуры. Принцип ее образования: вариантность звукоряда при наличии единого тонального центра. Параллельный и одноименный мажоро - минор с мажорной или минорной тоникой. Аккордика. Отклонения в тональности мажоро-минорной системы. Внезапные модуляции с использованием трезвучий мажоро - минора

Тема 13.7. Эллипсис.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Эллипсис - прерванный оборот хроматического типа. Отсутствие прямых функциональных связей, важность плавного голосоведения. Разнообразие эллиптических оборотов: доминантовые цепочки; переход доминанты в побочную доминанту; в побочные субдоминанты и т.д. Колористическое и выразительное значение. Место в форме

Тема 13.8. Внезапные, энгармонические модуляции.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Явление энгармонизма. Фоническая яркость энгармонических модуляций, эффект внезапности. Место энгармонических модуляций в форме. Виды энгармонизма. Основа энгармонической модуляции - энгармоническое изменение структуры аккорда и функциональности. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда, доминантсептаккорда.

Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда. Возможность модуляции в любую тональность. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.

Тема 13.9. Построение тональных планов.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Тональный план произведения - порядок смены тональностей. Общая функциональная логика. Тональное движение в экспозиционных разделах. Тональное развитие в средних разделах: избегание главной тональности, захват далеких тональностей, использование отклонений, секвенций; модуляций всех типов. Движение в сторону субдоминанты главной тональности.

Тональное развитие в заключительных разделах: укрепление главной тональности. Использование тонического органного пункта, применение плагальных соотношений, многократное повторение каденционных построений.

Тема 13.10. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 13.6. Мажоро-минорные системы. Ускоренные модуляции через трезвучия низких ступеней, 13.7. Эллипсис, 13.8. Внезапные, энгармонические модуляции, 13.9. Построение тональных планов.

#### **Раздел 14. Неаккордовые звуки**

Тема 14.1. Виды неаккордовых звуков.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Роль неаккордовых звуков в формировании мелодической линии, фактуры; влияние на фонизм и структуру аккордов. Виды неаккордовых звуков. Классификация.

Тема 14.2. Вспомогательные и проходящие неаккордовые звуки.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Проходящие звуки. Вспомогательные звуки. Проходящие и вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Диатонические и хроматические вспомогательные и проходящие звуки.

Тема 14.3. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 14.1. Виды неаккордовых звуков, 14.2. Вспомогательные и проходящие неаккордовые звуки.

Тема 14.4. Задержания и предъём.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Приготовленное задержание в одном или нескольких голосах. Приготовление и разрешение задержаний. Предъявление. Выразительные возможности.

Тема 14.5. Гармонизация с неаккордовыми звуками.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Роль неаккордовых звуков фактуре музыкального произведения. Письменные работы на гармонизацию мелодии неаккордовыми звуками.

Тема 14.6. Органный пункт.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Роль органного пункта в фактуре, формообразовании, ладообразовании, фони́зме. Истоки. Выразительные возможности. Введение и выход из органных пунктов. Органные пункты на тонике, доминанте.

Тема 14.7. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 14.4. Задержания и предъявление, 14.5. Гармонизация с неаккордовыми звуками, 14.6. Органный пункт.

## **Раздел 15. Мажоро-минорные системы**

Тема 15.1. Общая теория мажоро-минорных систем.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Новое качество тональных соотношений мажоро-минорного типа. Малотерцовые и большетерцовые соотношения тональностей единого наклонения. Терцовые цепи тональностей, их роль в организации классических тональных планов.

Модуляция через аккорды мажоро-минора.

Тема 15.2. Одноименный мажоро-минор. Низкая III и VI ступени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Одноименный мажоро-минор. Определение (смещение и обогащение одноименных тональностей), звукоряды, аккордика, типовые обороты. Тональные планы.

Звукоряды, аккорды, типовые обороты. Одноименные замены тонических трезвучий параллельных тональностей. Низкая III и VI ступени.

Тема 15.3. Параллельный мажоро-минор. «Шубертов» аккорд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Нетерцовая нотация характерных аккордов параллельного мажоро-минора. Аккордика и типовые обороты гармонических и мелодических разновидностей мажора и минора.

Тема 15.4. Однотерцовый мажоро-минор.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Формирование однотерцовости в рамках одноименной и параллельной систем; самостоятельное значение в музыке XX века. Особенности функционирования характерных аккордов однотерцовой системы.

Тема 15.5. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: контрольная работа.

Контрольный урок проводится по темам: 15.1. Общая теория мажоро-минорных систем, 15.2. Одноименный мажоро-минор. Низкая III и VI степени, 15.3. Параллельный мажоро-минор. «Шубертов» аккорд, 15. 4. Однотерцовый мажоро-минор.

### **Раздел 16. Гармонические системы и стили**

Тема 16.1. Гармония знаменного распева и его обработок. Гармония русского барокко.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Обиходный звукоряд, как важнейший элемент, формирующий древнерусский знаменный распев. Осмогласие. Восприятие мелодической основы песнопений, их ладово-интонационная опоры на комбинаторику гласовых попевок. Феномен раннего русского многоголосия. Обработки «нового направления». Становление мажорно-минорной тональности и «рудименты» модальности. Формирование тональных планов в барочных староконцертных и старосонатных формах. Гармоническое строение периода типа развёртывания. Анализ фрагментов песнопений Березовского, Дегтярева, Давыдова, Веделя.

Тема 16.2. Гармония русских классиков. Гармония в русской композиторской школе XIX века.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Партесное пение: звукоряды европейской тональности, тональная функциональность (Титов).

Классическая тональная система – тип звуковысотной организации, ставший основой науки о гармонии (как учения о созвучиях и закономерностях их связей между собой).

Тональная система как основной признак классицистского мышления русских композиторов данной эпохи. Вытеснение ладовой системы, основанной на 12-тоновом церковном звукоряде семи ступенным мажором и минором. Объединение аккордов, скрепленных тяготением к тональному центру.

Влияние общего подъема народно-национального и духовно-религиозного движения в России второй половины XIX века на особенности языка и формы музыкального искусства. Возрождение диатонической гармонии в новых условиях тональной системы. Развитие плагальных связей и переменности функций (теория Ю. Тюлина). Приемы введения «особых диатонических ладов» (термин С. Скребкова). Процесс высвобождения мелодических горизонталей от «оков» аккордовых вертикалей; линейризация фактуры, воздействие народной подголосочности. Аспекты проявления вариантности в русской гармонии XIX – начала XX веков.

Тема 16.3. Гармония в русской романтической музыке. Гармония в XX веке.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Новые формы музыкального мышления рожают новую специфику в гармонии. Ослабление централизирующей роли тонального центра, отклонения через побочные доминанты, побочные субдоминанты, мажоро-минорные параллельные и одноименные смешения, фригийские смешения, однотерцовые связи. Хроматическая тональность с диссонантным центральным элементом. Функциональная инверсия. Усиление значения фонических свойств гармонии. Возрастание роли субдоминанты.

Основные стилевые направления и образно-содержательные сферы, связанные в композиторском творчестве XX века с разработкой диатоники: фольклорное направление, стилизация старинного музыкального искусства, духовно-религиозная музыка. Общая ориентация на воспроизведение диатонических звукорядных, мелодических, гармонических моделей в новом, более сложном пространственно-временном континууме. Диссонанс как норма звучания и различные степени его проявления в религиозной музыке. Функциональная относительность во взаимодействии опорных и неопорных элементов лада, их переменность.

Тема 16.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Контрольный урок проводится по темам: 16.1. Гармония знаменного распева и его обработок. Гармония русского барокко, 16.2. Гармония русских классиков. Гармония в русской композиторской школе XIX века, 16.3. Гармония в русской романтической музыке. Гармония в XX веке.

## **6. Фонд оценочных средств**

### **6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации**

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Гармония» осуществляется регулярно.

Используются следующие формы и методы текущего контроля:

– внутриурочные (поурочный контроль) – устный опрос теоретических знаний, письменные задания, практические задания, исполняемые на фортепиано, решение задач на гармонизацию, проверка домашнего задания;

– внутрисеместровые (промежуточный контроль) – письменные работы, индивидуальные задания, контрольный урок. Контрольные уроки проводятся по мере изучения крупных тем;

Все формы и методы контроля направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования компетенций. должны обеспечить качественное усвоение материала.

Зачетные уроки по дисциплине «Гармония» включают различные формы работы и проверки материала. Их можно проводить как в виде письменной работы по основным темам курса, так и сочетать письменные задания с устным ответом или с практической частью – с анализом музыкального произведения или его фрагмента.

### **6.2. Практические задания к контрольному уроку:**

**3 семестр**

### **Задания к контрольному уроку 1.3.**

Форма проведения занятия: семинар.

Вопросы:

1. Предмет Гармония.
2. Понятие аккорд.
3. Четырехголосный склад.
4. Обертоновый звукоряд.

### **Задания к контрольному уроку 2.4.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Трезвучия на основных ступенях лада.
2. Виды расположения трезвучий.
3. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий.
4. Перемещение трезвучий.

Письменная работа:

1. Гармонический анализ произведений.

На фортепиано:

1. Трезвучия в тесном и широком расположении.
2. Трезвучия в мелодическом положении примы, терции и квинты.

### **Задания к контрольному уроку 3.5.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Гармонизация баса трезвучиями.
2. Гармонизация мелодии трезвучиями.
3. Скачки терцовых тонов.
4. Гармонизация мелодии с применением перемещений.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра аккордовых цепочек с перемещением.

### **Задания к контрольному уроку 4.4.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Лад. Функциональная система.
2. Соединение главных трезвучий.
3. Гармонические обороты.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра плагального оборота на фортепиано.
2. Игра автентического оборота на фортепиано.
3. Игра полного гармонического оборота на фортепиано.
4. Игра характерных церковных гармонических оборотов на фортепиано.

## 4 семестр

### Задания к контрольному уроку 5.5.

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Соединение сектаккорда с трезвучием.
2. Соединение двух сектаккордов.
3. Использование сектаккорда II и III ступени.
4. Сектаккорд. Виды сектаккордов.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра гармонических цепочек с применением сектаккордов.

### Задания к контрольному уроку 6.5.

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Период. Предложение.
2. Виды периодов.
3. Каденции. Виды каденций.
4. Трезвучие VI ступени.
5. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.

Письменная работа:

1. Определение видов периодов.
2. Определение видов каденций.

На фортепиано:

1. Игра прерванного гармонического оборота на фортепиано.
2. Игра гармонических цепочек.

### Задания к контрольному уроку 7.3.

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Квартсектаккорд.
2. Проходящий оборот.
3. Вспомогательный оборот.
4. Кадансовый квартсектаккорд.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра полного и неполного доминантсептаккорда на фортепиано.
2. Игра проходящих оборотов с квартсектаккордом на фортепиано.
3. Игра вспомогательных оборотов с квартсектаккордом на фортепиано.
4. Игра кадансового квартсектаккорда на фортепиано.
5. Гармонический анализ произведений с проходящими, вспомогательными и кадансовыми квартсектаккордами.

## 5 семестр

### **Задания к контрольному уроку 8.6.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Разновидности доминантсептаккорда.
2. Обращения доминантсептаккорда.
3. Проходящий терцквартаккорд.
4. Неполный церковный доминантсептаккорд.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра неполного церковного доминантсептаккорда на фортепиано.
2. Игра проходящего оборота с терцквартаккордом на фортепиано.
3. Игра обращений доминантсептаккорда с разрешением на фортепиано.

### **Задания к контрольному уроку 9.4.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
2. Функциональная группа субдоминанты.
3. Сектаккорд и трезвучие второй ступени.
4. Гармонический мажор.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра мелодических оборотов с использованием сектаккорда второй ступени.
2. Игра оборотов с использованием гармонического мажора.

### **Задания к контрольному уроку 10.5.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Септаккорд второй ступени.
2. Обращения септаккорда второй ступени.
3. Вводный септаккорд седьмой ступени.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра септаккорда второй ступени и его обращений с разрешением.
2. Игра септаккорда второй ступени и его обращений бифункциональным разрешением.

### **Задания к контрольному уроку 10.8.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Трезвучие третьей ступени в мажоре.
2. Сектаккорд седьмой ступени.

3. Доминантовые аккорды с секстой.

4. Вводный септаккорд с квартой.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра септаккорда седьмой ступени и его обращений с разрешением.

2. Игра септаккорда седьмой ступени и его обращений бифункциональным разрешением.

3. Игра доминанты с секстой.

### **6 семестр**

#### **Задания к контрольному уроку 11.5.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Основные разновидности аккордов двойной доминанты.

2. Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции.

3. Аккорды со второй пониженной ступенью.

4. Аккорды с повышенной второй ступенью в мажоре.

5. Плагальные обороты с аккордами двойной доминанты.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра гармонических цепочек с использованием альтерированных аккордов.

#### **Задания к контрольному уроку 12.4.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Секвенции по равновеликим интервалам.

2. Точные и варьированные секвенции.

3. Типы тональных соотношений.

4. Ладовая переменность.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра хроматических секвенций.

2. Игра модулирующих секвенций.

### **7 семестр**

#### **Задания к контрольному уроку 13.5.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Степени родства тональностей.

2. Модуляции в тональности второй степени родства.

3. Модуляции в отдаленные тональности.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра периодов с модуляцией в первую степень родства.
2. Игра периодов с модуляцией во вторую степень родства.

**Задания к контрольному уроку 13.10.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Мажоро-минорная система.
2. Виды модуляций в далекие тональности.
3. Эллипсис.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра периодов с модуляцией в далекие тональности различными способами (постепенным, постепенно-ускоренным, ускоренным способами).

**Задания к контрольному уроку 14.3.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Виды неаккордовых звуков.
2. Вспомогательные неаккордовые звуки.
3. Проходящие неаккордовые звуки.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра оборотов с неаккордовыми звуками.
2. Игра периода с модуляцией.

## **8 семестр**

**Задания к контрольному уроку 14.7.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Задержания.
2. Предъем.
3. Органный пункт.

Письменная работа.

На фортепиано:

1. Игра периода с модуляцией, с применением неаккордовых звуков.
2. Игра периода с органным пунктом.

**Задания к контрольному уроку 15.5.**

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Вопросы:

1. Шубертов аккорд.
2. Мажоро-минор.

3. Миноро-мажор.

Письменная работа:

1. Анализ произведений зарубежных композиторов.

На фортепиано:

1. Сочинение и игра периода с модуляцией, с применением неаккордовых звуков, задержаний и предъёмов.

#### **Задания к контрольному уроку 16.4.**

Форма проведения занятия: семинар.

Вопросы:

1. Гармония русского барокко.

2. Гармония знаменного распева.

3. Гармония русских классиков.

4. Гармония в творчестве композиторов XIX века.

5. Гармония в творчестве композиторов XX века.

Письменная работа:

1. Разбор произведений и анализ различных видов фактур.

2. Анализ произведений русских композиторов.

#### **6.3. Форма проведения зачёта и требования к нему**

##### **4 семестр**

Письменная работа: гармонизация мелодии.

Практические задания к зачёту:

1. Играть полный доминантсептаккорд на фортепиано с разрешением.

2. Играть неполный доминантсептаккорд на фортепиано с разрешением.

3. Гармонический анализ произведений с доминантсептаккордом.

##### **6 семестр**

Письменная работа: гармонизация мелодии.

Практические задания к зачёту:

1. Играть обороты с альтерированной субдоминантой.

2. Играть обороты с альтерированной доминантой.

3. Играть обороты с альтерированной двойной доминантой.

4. Игра хроматических секвенций.

5. Игра модулирующих секвенций.

6. Игра отклонений на фортепиано.

7. Игра модуляций на фортепиано.

#### **6.4. Форма проведения экзамена и требования к нему**

Экзамен состоит из:

– письменной работы (гармонизации мелодии), которая выполняется обычно на последнем уроке;

– устного ответа по билету;

– Игры заданий на фортепиано;

Примерная сложность письменных заданий (IV, VI, VII семестры):

№ 225; 416 (Алексеев Б. Задачи по гармонии),

Структура билета:

1. Теоретический вопрос.

2. Практические задания.
3. Гармонический анализ.

**Примерные образцы экзаменационных билетов**

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария**

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви  
Дисциплина: Гармония.  
Курс: 4 Семестр: 8**

**Билет 1.**

1. Аккорд. Созвучие. Виды аккордов.
2. а) определить и разрешить аккорд: F -h-a<sup>1</sup>-dis<sup>2</sup>  
б) сыграть секвенцию (хроматическую или транспонирующую)  
в) сыграть модуляцию в форме периода из A-dur в E-dur
3. Сделать гармонический анализ: П. И. Чайковский «Октябрь» (средняя часть).

Первый проректор-

\_\_\_\_\_ протоиерей Павел Горбунов

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Яровая Я. И.

**Примерные образцы экзаменационных билетов**

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария**

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви  
Дисциплина: Гармония.  
Курс: 4 Семестр: 8**

**Билет 2.**

1. Виды неаккордовых звуков.
2. а) определить и разрешить аккорд: F -h-as<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>  
б) сыграть секвенцию (хроматическую или транспонирующую)  
в) сыграть модуляцию в форме периода из D-dur в A-dur
3. Сделать гармонический анализ: П. И. Чайковский «Сентябрь».

Первый проректор-

\_\_\_\_\_ протоиерей Павел Горбунов

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Яровая Я. И.

**6.5. Критерии оценки**

При проведении экзамена в письменной и устной форме уровень знаний, обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка «отлично» – обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;

Оценка «хорошо» – обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков;

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Оценка «неудовлетворительно» – отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

#### **6.6. Обоснование степени сложности**

Степень сложности определяется индивидуальными способностями студентов и требованиями программы. Преподаватель должен соблюдать индивидуальный подход в обучении, при составлении контрольных работ. Для слабых студентов (или без музыкального образования в объеме музыкальной школы) задания могут быть однотипными, но содержать меньший объем и меньшую степень сложности. Все обучающиеся в полном объеме изучают и отвечают теоретический материал. Для решения задач рекомендуется выбирать одинаковые задачи. Для игры рекомендуется подбирать периоды разного уровня сложности. Для анализа произведения рекомендуется подбирать различный музыкальный материал. Для слабых обучающихся произведения могут быть небольшими, с несложной фактурой, без сложностей в построении. Для сильных обучающихся можно анализировать произведения со сложной фактурой, более крупные по масштабу, содержащие дополнительные трудности (особенности строения).

### **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – Москва : Музыка, 2012. – 248 с.
2. Дубовский И.И., Соколов В.В., Способин И.В., Евсеев С.В. Учебник гармонии. – Москва : Музыка, 1965. – 439 с.
3. Мясоедов А.Н. Гармония : Учебник для регентов / А. Н. Мясоедов. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2009 – 240 с.

#### **Пособия по гармоническому анализу**

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. 2-е изд. –Москва : Музгиз, 1970. – 672 с.
2. Конюс, Г.Э. Пособие к практическому изучению гармонии : [12+] / Г.Э. Ко-нюс. – 2-е изд. – Москва : Изд. П. Юргенсона, 1905. – 85 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472342> (дата обращения: 28.02.2021). – Музыка : электронная.

3. Мясоедов, А. Н. Хрестоматия по гармонии [Текст] / А. Н. Мясоедов. – Москва : [б. и.], 2012 – 242 с. – ISBN 978-5-7429-0752-7.

#### **Дополнительная литература**

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии : [12+] / А.С. Аренский. – Москва : Изд. П. Юргенсона, 1905. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482966> (дата обращения: 28.02.2021). – Музыка : электронная.

2. Мясоедов, А. Н. Гармония [Текст] : учебник для регентов / А. Н. Мясоедов ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т, Фак. Церковного пения, Каф. истории и теории музыки. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2014 – 238, [1] с. : ил., ноты; 24 см.; ISBN 978-5-7429-0386-4.

3. Мясоедов, А. Н. О гармонии русской музыки [Текст] : (корни национальной специфики) / А. Н. Мясоедов ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т. – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2012 – 97, [3] с. : ноты; 29 см. – (Для высших учебных заведений).; ISBN 978-5-7429-0723-7.

4. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. – Москва : Юрайт, 2018. – 173 с.

5. Холопов, Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. Ч. I. – Москва : Музыка, 1996. – 96 с., Ч. III. – Москва : Музыка, 2009. – 196 с.

6. Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; ред. С.Д. Стрелецкий. – 5 издание. – Москва : Современная музыка, 2007. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883> (дата обращения: 28.02.2021). – ISBN 5-93138-018-3. – Текст : электронный.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

1. <http://www.ForumKlassika.ru/> – обсуждение проблем обучения классической музыке.

2. <http://www.musstudent.ru/> – интернет-портал, призванный предоставить все самое необходимое обучающемуся музыкального направления подготовки или специальности. Основную ценность портала представляет электронная библиотека, в которой находится сканированная литература, посвященная вопросам истории музыки, теории музыки, методике преподавания. В библиотеке можно найти литературу как консерваторского уровня, так и детской музыкальной школы, вплоть до пособий по музыкальной грамоте и сольфеджио. Также публикуются сборники конференций, отдельные статьи из журналов, сборников статей.

3. <http://www.lafamire.ru/> – представлены статьи и упражнений по изучению музыкально-теоретических предметов, таких как сольфеджио (аудио-диктанты), теория, анализ, гармония, полифония, музыкальная литература (жанры музыки и разборы музыкальных произведений).

4. <http://www.arsl.ru/> – музыковедческий сайт «Жизнь коротка, искусство вечно».

5. <http://www.classic-music.ru/> – сайт, посвященный проблемам классической музыки.

6. <http://gromadin.com/rmusician/topics/library/musictheory> – сайт, на котором можно найти нотные и научные издания.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 6 «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

## **10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Учебный предмет «Гармония» сосредотачивает в себе сведения о строении, взаимодействии и функциональном значении аккордовых структур. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Структура предмета «Гармония» основана на принципе непрерывного накопления материала, что представляет значительную сложность для учащихся. Так как каждая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса и служит базой для всех последующих. Дополнительная сложность курса обусловлена необходимостью освоения каждой его темы в теоретическом и трех практических аспектах – в формах гармонического анализа, письменной гармонизации данного голоса и исполнения упражнений на фортепиано.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии или баса, игра на фортепиано цифровок и гармонических последовательностей, секвенций.

При выполнении гармонизации необходимо непременно анализировать форму предложенных примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор гармонических средств в зависимость от роли фрагмента в форме.

Учащимся необходимо развивать навыки гармонизации мелодии на фортепиано, причем не только с соблюдением норм голосоведения в четырехголосном расположении, но и в различных видах фактуры, с видами неаккордовых звуков в данной мелодии.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Основные формы внеаудиторной работы студента составляют:

- закрепление теоретического материала урока по конспектам и учебным пособиям с привлечением нотного материала;
- выполнение письменных заданий (гармонизация мелодии, баса);
- выучивание на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, периодов по цифровке;
- гармонический анализ заданного музыкального произведения или отрывка по нотному тексту;
- самостоятельный поиск (подбор) музыкальных примеров для иллюстрации изучаемой темы из произведений, исполняемых по специальности;
- выполнение творческих заданий: досочинение 2-го предложения,
- импровизация в заданном жанре, ритме, подбор аккомпанемента к песням,
- сочинение (хоров, романсов, инструментальных прелюдий).

Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.